



Foto's van nieu Hulde

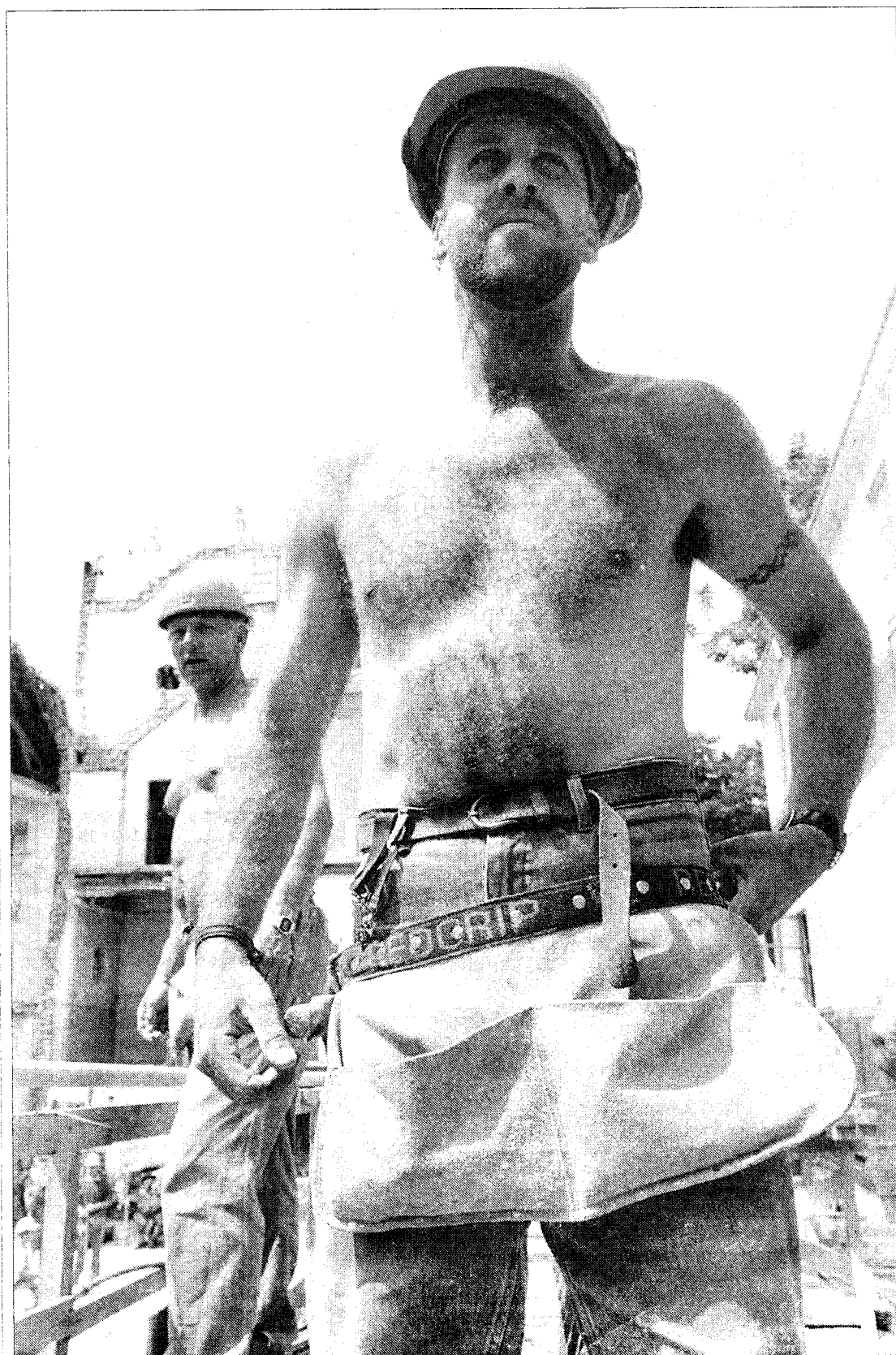
Marleen Blokhuis

Een werkmans, bezig in de nieuwbouw van het Utrechtse stadhuis, staat even stil om zich op de foto te laten zetten. Nuchter, welwillend, maar ook enigszins ironisch kijkt hij in de camera. Op zijn rechterarm zijn twee in elkaar grijpende handen getatoeëerd met de namen 'Leon' en 'Anneke'.

E xpositie

Aan dit fotoportret ontleende kunstenaar Monique Hollands de titel van haar fotoserie van de nieuwbouw en restauratie van het oude stadhuis. Vanaf het moment dat de sloopwerkzaamheden begonnen, tot vlak voor de heropening eind deze maand, fotografeerde zij er het werk in uitvoering. Uit het feit dat zij de serie 'Léon & Anneke' noemt, blijkt dat het haar vooral ging om de mensen die het werk verzetten. Dat wordt ook duidelijk wanneer zij in galerie Quintessens haar foto's toelicht: ze kent de afgebeelde werklieden allemaal bij naam.

„Dit is betonvlechter Jos, een fantastische vakman. En dit is sloper Pietje aan het werk. Wat me ertoe bewoog om de verbouwing in foto's vast te leggen, was mijn grote bewondering en respect voor vakmensen. Ik wilde ze volgen in hun werk en ze fotograferen in hun eigen omgeving, de bouw. De eerste dag ging ik gewoon met de werklieden schaften, zo maakten we kennis met elkaar. Toen ik me verdiepte in het gebouw en in de bouwtekeningen kreeg ik al snel in de gaten dat het om een ongelooflijk complex proces ging. Het ontwerp van architect Enrique Miralles is heel bijzonder: er zijn bijna geen rechte lijnen, op elke verdieping is de maatvoering weer anders. Van de werklui vergde dat buitengewoon veel concentratie.



Nieuwbouw stadhuis Utrecht in Galerie Quintessens aan de bouwvakkers

Ze vertelden mij over de technische moeilijkheden van hun werk. Juist die complexiteit wilde ik met mijn foto's documenteren. Soms was ik vooral portretten aan het maken, soms architectuurfoto's, maar mijn thema was steeds: de liefde voor vaklui in hun element."

Behalve respect voor bouwlieden spreekt uit Hollands' foto's ook oog voor de beeldende mogelijkheden van fotografie. Ze besteedde duidelijk aandacht aan vlakverdeling en aan het bijna grafisch lijnenspel van steigers en staketsels. Soms stond ze tijdenlang te wachten om een hijskraan in een bepaalde stand in beeld te vangen. Hollands, die oorspronkelijk uit Limburg komt en aan de kunstacademie in Utrecht schilderen en beeldhouwen studeerde, heeft een grote interesse in romaanse en gotische architectuur. Terwijl zij op romaanse bouwelementen geïnspireerde objecten maakte kwam ze op het idee voor haar 'stadhuisproject'. „In de romaanse kathedraal van Maastricht zie je fantasische kapitelen. Op zo'n kapiteel

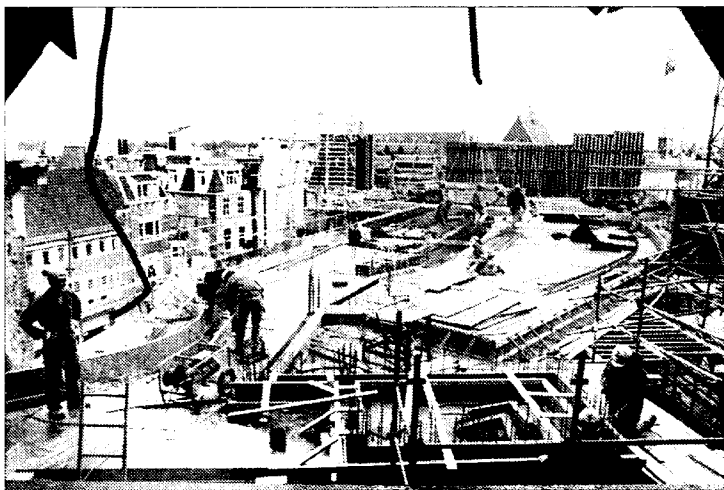
is bijvoorbeeld in reliëf een steenhouwer aan zijn werk afgebeeld." Die aandacht van en voor de ambachtelijke vakman spreekt haar sterk aan. Ook bewondert zij de kunstenaar George Breitner, die aan het begin van de vorige eeuw Amsterdamse arbeiders in actie fotografeerde en schilderde. Tijdens het fotograferen is Hollands' respect voor vakmensen zo mogelijk nog toegenomen. „De bouwlieden doen hun werk echt met liefde en zijn ook trots op het resultaat. Ik kom zelf uit een arbeidersmilieu, daardoor was het wel vertrouwd voor me om met ze op te trekken. Wat ik eigenlijk wel wist, maar nu nog eens aan den lijve ondervond: het cliché dat werklui grof en vrouwonvriendelijk zijn klopt helemaal niet. Ze waren juist heel zorgzaam, ze hielden bijvoorbeeld de ladder vast waarop ik stond te fotograferen."

In totaal maakte Hollands in het stadhuis zo'n 2000 foto's. Vijfentwintig daarvan, nu tentoongesteld in galerie Quintessens, drukt ze af in een oplage van 10 stuks.

Eén exemplaar van de serie is door de gemeente Utrecht aan de weduwe van de onlangs overleden architect Miralles geschonken. Van de mannen van de bouw zijn er al enkelen in de galerie komen kijken. Zij kregen van Hollands al eerder de foto's waarop zij staan afgebeeld. „Alleen Leon, die als heier maar kort in het stadhuis heeft gewerkt, heb ik niet

meer te pakken kunnen krijgen", zegt Hollands met spijt. „Waarschijnlijk weet hij niet eens dat er een tentoonstelling naar hem is genoemd."

Léon & Anneke. De nieuwbouw van het oude stadhuis van Utrecht. Foto's van Monique Hollands, t/m 30 sept in Galerie Quintessens, Nieuwegein 53, 3512 LE Utrecht. Geopend wo t/m za dag 12.00 — 17.00 uur.



Behalve respect voor de bouwlieden van het Utrechtse stadhuis spreekt uit de foto's van Monique Hollands een besef van de beeldende mogelijkheden van fotografie. (Foto's Monique Hollands)

